



# Música de Cámara del Elqui

10 al 15  
de  
Octubre  
2022



/culturamismar

## MÚSICOS Y AGRUPACIONES INVITADAS

**TRÍO MONTIS**

**DÚO SERENO**

**GERARDO BLUHM**

**CUARTETO AUSTRAL**

**DÚO CAIAFA - ROMÁN**

**JUAN GUILLERMO ACUÑA**

**QUINTETO DE VIENTOS LA SERENA**

**GEORGINA ROSSI & EUN SEONG HONG**

**LUIS ORLANDINI & JOSÉ LUIS URQUIETA**



**FINANCIA**

**ORGANIZA**

**PATROCINAN**



**Chile**  
en marcha



[www.culturamismar.org](http://www.culturamismar.org)



## PROGRAMACIÓN

DESDE MARTES 11 AL 15 DE OCTUBRE

### QUINTETO DE VIENTOS LA SERENA CUARTETO AUSTRAL

**Horario:**

MARTES 11 DE OCTUBRE 19:00 HRS

**Lugar:**

SALÓN MECESUP DEPARTAMENTO DE MÚSICA ULS

**Dirección:** Larrain Alcalde s/n (entre calle los jardines y seminario)

-

### DÚO CAIAFA – ROMÁN JUAN GUILLERMO ACUÑA

**Horario:**

MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE 19:00 HRS

**Lugar:**

SALÓN MECESUP DEPARTAMENTO DE MÚSICA ULS

**Dirección:** Larrain Alcalde s/n (entre calle los jardines y seminario)

-

### TRÍO MONTIS

**Horario:**

JUEVES 13 DE OCTUBRE 19:00 HRS

**Lugar:**

SALÓN MECESUP DEPARTAMENTO DE MÚSICA ULS

**Dirección:** Larrain Alcalde s/n (entre calle los jardines y seminario)

-

### LUIS ORLANDINI - JOSÉ LUIS URQUIETA

**Horario:**

VIERNES 14 DE OCTUBRE 19:00 HRS

**Lugar:**

SALÓN MECESUP DEPARTAMENTO DE MÚSICA ULS

**Dirección:** Larrain Alcalde s/n (entre calle los jardines y seminario)

-

### GERARDO BLUHM

### GEORGINA ROSSI - EUN SEONG HONG

**Horario:**

SÁBADO 15 DE OCTUBRE 19:00 HRS

**Lugar:**

SALÓN MECESUP DEPARTAMENTO DE MÚSICA ULS

**Dirección:** Larrain Alcalde s/n (entre calle los jardines y seminario)

**MARTES 11 DE OCTUBRE 19:00 HRS**  
SALÓN MECESUP DEPARTAMENTO DE MÚSICA ULS

### Primera Parte

## QUINTETO DE VIENTOS LA SERENA

**Guillermo Rifo (Chile, 1945 – 2022)**

“Vals del Sueño Esperpéntico” (1994, revisado 2014)

**Alevi Peña (Chile, 1983)**

“Ventral” (2022) Estreno absoluto

**Marcos Stuardo (Chile, 1984)**

“Virtualis” (2021) Estreno en Chile

I. Intro

II. Virtualis

III. Finale Ostinato

- Flauta | Jesús Solís.
- Oboe | Leonardo Cuevas.
- Clarinete | Andrés Palleró.
- Fagot | Alevi Peña.
- Corno | Gerson Pierotti.

---

### Segunda Parte

## CUARTETO AUSTRAL

**Maria Carolina López (Chile, 1975)**

“Luciérnagas” (2020)

**Lucía Jiménez (Chile, 1994)**

“Aeternam” (2020)

**Juan Antonio Sánchez (Chile, 1965)**

“Cuarteto N°1” (2012)

**Jaime Barría (Chile, 1959)**

“Bajo de corvio” (1985)

- Violín | Javaxa Flores, Daniela Carrasco
- Viola | Isabel Flores
- Cello | Valentina Del Canto

## QUINTETOS DE VIENTOS LA SERENA

Integrado por Jesús Solís, flauta. Leonardo Cuevas, oboe. Andrés Pallero, clarinete. Alevi Peña, fagot. Gerson Pieroti, corno. Nace como iniciativa de cinco destacados artistas radicados en la región de Coquimbo con el ánimo de interpretar el repertorio consagrado a este formato instrumental insigne. Reunidos por la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, estos cinco virtuosos comienzan el año 2016 a actuar regularmente a nivel local y nacional.



Llama la atención la transgresión a la norma que realizan de su conjunto, adoptando una variante de cuarteto de maderas donde la heterogeneidad y gran espectro de color, sumado a su exuberancia técnica les ha permitido abordar obras de gran complejidad.

En esta ocasión destaca la colaboración que realizan junto al compositor Marcos Stuardo y el estreno absoluto de la obra del miembro de la agrupación Sr, Alevi Peña.

## CUARTETO AUSTRAL

Fundado el año 2017 con el objetivo de promover y visibilizar la interpretación de la música de cámara, buscando llegar a la audiencia a través de un sello único de carisma, energía y versatilidad, brindando instancias para la difusión de obras de música docta universal y siempre con especial interés en la música chilena.

La agrupación está conformada por Javaxa Flores y Jessica Carrasco en violines, Isabel Flores en Viola y Valentina del Canto en Violoncello. Desde su creación, el cuarteto desempeña una intensa labor concertística a lo largo de Chile y el extranjero, destacando sus presentaciones en Teatro SCAR Brasil, Universidad de Missouri, Grace Community Church, Teatro Municipal de Linares, Teatro Municipal de Temuco, Iglesia de Castro, Centro Cultural Palacio Alamos, Centro Cultural de Rancagua, Instituto Projazz, Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), Monasterio de los Monjes Trapenses, Universidad Mayor, Universidad Central, Cárcel La Gonzalina de Rancagua, Radio Bio-Bio, Teatro de Talagante, Galería de Arte CV, Concierto de invierno en Las Majadas de Pirque, UNAM Chicago, Club House Madeline Island.



En 2019 Cuarteto Austral realizó su segunda gira internacional en EE. UU. La cual contó con un total de 9 conciertos en tres Estados, destacando su presentación en el Consulado General de Chile en Chicago en conmemoración de los 130 años de Gabriela Mistral.

En 2021 participaron por primera vez las Semanas Musicales de Frutillar en su versión N° 53 y en el área de formación del Campamento Marqués de Mancera.

**MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE 19:00 HRS**

SALÓN MECESUP DEPARTAMENTO DE MÚSICA ULS

## **DÚO CAIAFA – ROMÁN**

**Simone Caiafa (Chile, 1986) y Lorenzo Román (Chile, 1977)**

Límite Circular (2022)

Multiplicidad Sin Ritmo (2022)

1,27 (2022)

- Simone Caiafa: Percusión y Composición
  - Lorenzo Román: Guitarra y Composición
- 

## **JUAN GUILLERMO ACUÑA**

**Carlos Zamora (Chile, 1968)**

“Tres momentos” (2003)

para violín solo

**Felipe Salinas (Chile, 1986)**

“Primera Albricia” (2019)

para violín solo

**Valeria Valle (Chile, 1979)**

“Cristales en el mar” (2015)

para violín solo

**Mariela Paz (Chile, 1980)**

“Septiembre 4” (2020, revisión 2022)

para viola solo

**Cristian Pereira (Chile, 1984)**

“Suite II” (2021)

para viola solo

- Violín y Viola | Juan Guillermo Acuña

## DÚO CAIAFA - ROMÁN

Agrupación conformada por los destacados músicos Lorenzo Román en guitarra eléctrica y la multipercusionista Simone Caiafa. Su propuesta abarca diferentes raíces musicales siendo influenciados por el Jazz, la música electroacústica, la música de vanguardia y principalmente la experimentación instrumental a través del trabajo tímbrico con sus diversos instrumentos.



## JUAN GUILLERMO ACUÑA

Violinista, violista y pedagogo, ha hecho una carrera en ambos instrumentos además de desarrollar su gusto por la luthería clásica. Dentro de su formación ha estudiado con grandes maestros en Chile y en el extranjero como Alejandra Urrutia, Patricio Cobos y Alexander Kerr, además de haber asistido a masterclass con maestros como Rafael Gintolli, José Francisco del Castillo, Jorge Risi, Laurie Carney (American String Quartet), y con el afamado violinista Maxim Vengerov entre otros. Ha integrado como violinista el cuarteto Steiner representando a Chile en Europa. Se ha presentado y colaborado con varias orquestas tanto en Chile como en el extranjero, tales como la orquesta Sinfónica de la Universidad Concepción, como solista, desempeñándose como Concertino en Pro Arte Chamber Orchestra de Indianápolis y la orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago. Actualmente se encuentra radicado en la ciudad de La Serena continuando su carrera musical a lo largo del país.



**JUEVES 13 DE OCTUBRE 19:00 HRS**

**SALÓN MECESUP DEPARTAMENTO DE MÚSICA ULS**

## **TRÍO MONTIS**

**Zilvinas Smalys (Lituania/Chile, 1980)**

“Lyric Suite” (2016)

- I. Tempo di Valse
- II. Andantino Cantabile
- III. Tarantella
- IV. Lamento
- V. Toccata

**Marcos Stuardo (Chile, 1984)**

Loud (2020)

Brioso (2020)

Nearly Silence (2020)

**Miguel Miranda (Chile, 1961)**

Trío (2020)

**Zilvinas Smalys (Lituania / Chile, 1980)**

“Cuatro Miniaturas” (2022)

- I. Hurry
- II. Jealousy
- III. Grief
- IV. Irony

**Francisco Sánchez (Chile, 1971)**

- I. Auriga (1999)
- II. Gitana (1999)
- III. Tonada (1999)
- IV. Tanguero (1999)
- V. Tomas Parra (Chile, 1996)
- VI. Huayno (2016)

- Oboe | Pascal Montenegro
- Clarinete | Kathya Galleguillos
- Fagot | Zilvinas Smalys

## TRÍO MONTIS

Nació el año 2019, luego de tocar juntos en la agrupación Solístico de Santiago, en el teatro Las Condes, concierto ganador de un premio del círculo de críticos 2019. En este contexto se originó la idea de juntarnos cómo trío de cañas.

Sin embargo anteriormente hemos tenido la oportunidad de trabajar juntos en muchas ocasiones, Pascal Montenegro (oboe) y Kathya Galleguillos (clarinete) trabajaron juntas en el Ensemble Música actual, durante cuatro años, a su vez Zilvinas Smalys (fagot) y Pascal Montenegro trabajaron juntos durante un año en la Orquesta Filarmónica de Santiago (temporada 2018), por último Zilvinas Smalys y Kathya Galleguillos han compartido escenario en múltiples ocasiones, tanto en conciertos de música de cámara cómo en orquesta. Nuestra inquietud principal es explorar el repertorio que existe para el trío de cañas, que aún no ha sido muy tocado en nuestro país, a la vez quisieramos promover la creación en Chile de nuevo repertorio para este tipo de agrupación.



**VIERNES 14 DE OCTUBRE 19:00 HRS**  
SALÓN MECESUP DEPARTAMENTO DE MÚSICA ULS

## **LUIS ORLANDINI - JOSÉ LUIS URQUIETA**

**Carlos Botto (Chile, 1923 – 2004)**

“Fantasía” Op. 25 (1974) \*

**Juan Orrego-Salas (Chile, 1919 – Estados Unidos, 2019)**

“Esquinas” Op. 68 (1971)

**Cirilo Vila (Chile, 1937 - 2015)**

“Otra cosa es con guitarra” (1995) \*

**Santiago Vera (Chile, 1950)**

“Anagogística” (1986)

I. Plegaria y Cantus firmus

II. Ascensión

III. Contemplación

**Guillermo Eisner (Uruguay/Chile, 1980)**

“Viento Norte” (2022) para Oboe y Guitarra ESTRENO

José Luis Urquieta, Oboe

**Eleonora Coloma (Chile, 1971)**

“Granizos” (2021) \*

**Javier Farías (Chile, 1973)**

Desde todo el silencio (2008)

**Mario Mora (Chile, 1967)**

La Caída Final (1992)

**Javier Contreras (Chile, 1983)**

Apunte sobre Gracias a la vida de Violeta Parra (2017)

**Juan Antonio Sánchez (Chile, 1967)**

“Paisajes de Chile” (2018, extracto)

I. Nostalgias del Valle Central

II. Yendo a Coquimbo

## LUIS ORLANDINI

Luis Orlandini utiliza una guitarra del luthier chileno Rafael Mardones de 1990 y Cuerdas Hannabach.

El Maestro Luis Orlandini, estudió interpretación musical en guitarra en la Universidad de Chile, con el profesor Ernesto Quezada, y luego con Eliot Fisk en la Escuela Superior de Música de Colonia. En 1989 obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Múnich, premio otorgado por única vez en la historia del concurso en la especialidad guitarra, iniciando de esta forma una carrera internacional que lo ha llevado a presentarse en diversos países tanto americanos como Europeos y a grabar en diferentes sellos de Europa.



Se desempeña principalmente cómo solista, pero además ha integrado grupos de diversas naturalezas de la música de cámara, siendo los más importantes el Dúo Mendieta Orlandini, el Dúo Ohlsen Orlandini, el Cuarteto de Guitarras de Chile, el Cuarteto MOSAIKO y el Dúo Orellana Orlandini. Además, ha participado en obras orquestales, bajo la batuta de diversos conductores de distintas nacionalidades. Es importante mencionar su permanente aporte al desarrollo y conocimiento público de la música chilena, habiendo estrenado más de 120 obras de compositores chilenos, muchas de ellas compuestas por su propio encargo.

En 1996 recibe tanto el Premio a la Crítica, el cual es otorgado por el Círculo de Críticos de Arte en Chile, cómo el Premio a la Trayectoria, otorgado por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor.

En 1994 fue nombrado académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, como parte del Departamento de Música y Sonología de dicha unidad académica. Entre 1997 y 2003, y luego entre 2006 y 2009, fue subdirector de dicho departamento y en 2009, asumió el cargo de director hasta 2013. En 2018, fue elegido Decano de la Facultad de Artes. Asimismo, es miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. En 2020 funda junto a Romilio Orellana y Joaquín Herrera la Fundación "Guitarra XXI". En agosto de 2020 recibe de la Universidad Miguel de Cervantes, el premio "Don Quijote de la Mancha" por su constante aporte a las artes musicales.

**SÁBADO 15 DE OCTUBRE 19:00 HRS**

CENTRO COMUNITARIO CUATRO ESQUINAS, LARRAÍN ALCALDE 3505

## **GERARDO BLUHM**

**Cirilo Vila (Chile, 1937 - 2015)**

“Hojas de otoño” (1984)

**Félix Cárdenas (Chile, 1972)**

“Rito” (2002)

**Jorge Pepi (Argentina/Chile, 1962)**

“Puna” (1996)

I. Yaravi

II. Huayñu

## **GEORGINA ROSSI Y EUN SEONG HONG**

**David Cortés (Chile, 1985)**

“Tololo” (2011) (arr. Miguel Farías)

para viola y piano

**Juan Orrego-Salas (Chile, 1919 – Estados Unidos, 2019)**

“Mobili” (1967)

para viola y piano

- Viola | Georgina Rossi
- Piano | Eun Seong Hong

## GERARDO BLUHM

Inicia sus estudios musicales en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile obteniendo el grado de Licenciado en Artes y título profesional en Interpretación Musical con mención en Flauta Traversa en la cátedra del profesor Wilson Padilla. Posteriormente, se radica en la ciudad de Buenos Aires realizando una especialización en la Academia Orquestal del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, egresando en el año 2017 bajo las tutorías de: Jorge de la Vega, Fabio Mazzitelli y Claudio Barile, solistas de dicho teatro. Durante su carrera musical, estuvo becado durante tres años por la Corporación Amigos del Teatro Municipal” de Santiago y beca "Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile".



Obtuvo Primer Premio en el “Concurso Jóvenes Solistas” de la Universidad de Chile, en las categorías “Música de Cámara” y al siguiente año “Solista”. También en la Argentina, obtuvo distinciones, como: Segundo Premio en el “III Concurso Nacional de Música de Cámara” de la Universidad Nacional de las Artes junto al quinteto de maderas “Blansarme”, y ganador “Concurso Solistas” del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ha complementado sus estudios en diversos festivales de música a lo largo del continente, donde cabe nombrar: The National Flute Association en Estados Unidos, Festival Internacional de Música Sesc y Festival de Música de Santa Catarina en Brasil y Festival Internacional de Flautistas de Lima en Perú. Teniendo clases magistrales con destacados flautistas, entre ellos: Emmanuel Pahud, Mathieu Doufur, Wolfgang Schulz, Pierre Ives Artaud y Leone Buyse.

Actualmente ocupa el cargo de Primer Flauta Solista en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena e integra la Orquesta de Flautas Illawara, ensamble único en el país dirigido a difundir la música chilena, latinoamericana y contemporánea.

## GEORGINA ROSSI

Es una violista chileno-americana Georgina Isabel Rossi disfruta de una activa carrera como solista, músico de cámara, y pedagoga, dividiendo su tiempo entre Sudamérica y EE. UU. Su álbum de 2020, *Mobili: Music for Viola and Piano from Chile* (New Focus Recordings), realizado en honor a los cien años de Juan Orrego-Salas y grabado junto a la pianista Silvie Cheng, fue elogiado por la prensa como “expertamente tocado” (WQXR New York), “una asombrosa nueva grabación” (Classical Voice of North Carolina Journal), y “uno de mis favoritos descubrimientos del año” (KDFC, Brian Lauritzen). Rossi se ha presentado como solista junto a la Orquesta Sinfónica Uncuyo en Mendoza bajo la dirección de Giovanni Guzzo, y junto a la Orquesta de Cámara de Chile, bajo la batuta de Alejandra Urrutia, y ha sido becada por numerosos institutos de música de cámara, incluyendo el Toronto Summer Music Festival, Bowdoin International Music Festival, y el Sarasota Music Festival, entre otros. Hasta el año 2021 fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Hartford, y recientemente se sumó a la facultad de artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile como Profesora de Viola, comenzando su docencia en agosto del 2021. Nacida en Santiago, Rossi es producto de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, y se trasladó a Nueva York para sus estudios universitarios. En 2017 recibió su Magíster en Música de The Juilliard School en Nueva York, donde fue alumna becada del violista Roger Tapping. Su Bachillerato lo completó el 2015 en el Manhattan School of Music, donde también fue becada y estudió con Karen Dreyfus y Daniel Avshalomov. También es alumna del Interlochen Arts Academy, en Michigan, y desde su infancia estudió violín y viola con su madre, la profesora Penélope Knuth. Rossi toca una viola hecha en Buenos Aires por Leonardo Anderi del año 2014, y un arco de 1820 de Carl Wilhelm Knopf. Para obtener perspectiva, se dedica al arte visual, habiendo comenzado su aprendizaje temprano con la artista chilena Susana Larraín, y estudiando pintura bajo la dirección de Jerry Weiss en el Art Students League of New York.



## EUN SEONG HONG

Pianista, Correpetidora, Directora musical, Creadora de YouTube/ Piano and More y Académica universitaria de nacionalidad surcoreana. Su excepcional presencia en el escenario e interpretación apasionada de la música, atrae desde quienes recién se adentran en la música docta hasta los amantes de ésta.

Comenzó sus estudios de piano a los cinco años. Realizó sus estudios de manera exitosa en la Universidad de Mokwon en Corea del Sur, obteniendo el grado de Bachelor. Posteriormente continúa su formación musical en el Conservatorio de Viena, Universidad de Graz. Luego de sus exitosos dos años de estudio en la capital Austriaca, se traslada a Estados Unidos, país donde obtiene su Master degree en Colaborativo Piano y Correpetidor en el Conservatorio de San Francisco (SFCM). También realiza estudios en la Universidad de California del Sur (USC) donde obtiene su grado con máxima distinción y honores. Sus Maestros han sido Jung Hee Song, Joseph Plon, Tim Bach, Tamara Atschba y Kevin Fitz-Gerald.

Eun ha sido ganadora de varios y destacados premios en competencias de piano como la “Competencia Nacional de Jóvenes Artistas” en Corea del Sur a la edad de siete años. A los trece años obtiene el primer lugar en la “Competencia Daejeon Teenage”. Luego a los quince años, en la Competencia Católica, y a los diecisiete años en la “Competencia de la Uni-versidad Pai-Chai”.

Participó en el proyecto fondart “Vanguardia de los años 1950s: Album by Fre Focke, Tonus” 2019, pueden escuchar su grabación por spotify. Además, ella es creadora de YouTube Piano and More Concert series y trabaja como académica, correpetidora y pianista, desempeñándose en lugares como la Universidad Alberto Hurtado (2016-2018), Coro de Cámara UC (2016-2018), Teatro Municipal de Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad de Chile, en Santiago, Chile, hasta hoy.





## Música de Cámara del Elqui

Amigas y amigos

Con mucho cariño, nos place presentarles la 4° Temporada de Música de Cámara del Elqui, iniciativa que hemos desarrollado de forma bianual desde el año 2015 de forma ininterrumpida, y que para nosotros constituye uno de nuestros primeros y más queridos proyectos que tenemos como institución.

La Temporada, en toda su historia, ha albergado la realización de más de 35 conciertos en el formato de música de cámara, contando con la participación de notables y eximios intérpretes y agrupaciones, nacionales y regionales. En ella hemos tenido el orgullo y privilegio de exponer abiertamente nuevas obras de autores nacionales, siendo una fuente de diversos estrenos absolutos de compositoras y compositores chilenos.

El sentido de esta iniciativa es claro: consolidar a nuestro territorio como una de las capitales musicales del país, siendo este un objetivo que depende no solo de la labor de nuestro equipo de trabajo, sino también de todo el público que nos ha acompañado en cada una de nuestras presentaciones.

Aprovechamos en invitarles a todas nuestras actividades venideras, agradeciendo su fuerte y leal apoyo en nuestro quehacer artístico y musical.

Gonzalo Godoy Marín

Director Ejecutivo  
Asociación Cultural Mismar



# Música de Cámara del Elqui



## FINANCIA



## ORGANIZA



## PATROCINAN

